

Antecedente

En el campo independiente de la música, existe una gran variedad de propuestas artísticas una de mejor calidad que otras desde el lado creativo, esto lo he percibido al escuchar trabajos en maquetas o producciones finales esto crea una gran diversidad de propuestas. Ya entendiéndole desde mi experiencia de tocar en festivales y pequeños lugares el factor para el posicionamiento de y penetración del artista está en la calidad del espectáculo (sonido e impacto visual) esto ayudan a profundizar en el oyente de mejor manera el mensaje que está detrás de su arte. En este aspecto fluyen el artista y el rider técnico que muchas veces, no existe más que el sonido y un poco de luces en el mejor de los casos. Esto influye mucho en la calidad del trabajo integral del artista. Mucha parte del sonido en ambientes independientes es análoga con pocos componentes digitales que fácilmente podrían incluir en la infraestructura. El punto medular es que existe muchas propuestas de promoción independiente pero la calidad ha sido un factor determinante para profundizar el posicionamiento del artista y poder seguir escalando en su carrera.

Problemática

Falta de elementos complementarios en el trascender de la calidad del artista

Ecosistema

Artista

Producción artística: pintura, literatura, música, etc.

Técnicos

Sonido luces, puesta en escena

Consumidor de arte

Espectador

Propuesta al reto (Aumentar, reducir, mejorar)

Aumentar la calidad de la puesta en escena de artistas de la escena independiente

Necesidad (Problema o necesidad)

Mejorar las herramientas técnicas que basen su innovación en el software

Magnitud

Mejorar su calidad de presencia en medios digitales

Tiempo

Medianos Plazo

BRINSTORM

- Desarrollar una aplicación que permita a equipos técnicos mediante un hardware básico manipular las luces del equipo de luces a medida de los artistas
- Desarrollar una aplicación que permita a usuarios que no están el evento regular el sonido a su criterio con controles de ecualizadores